

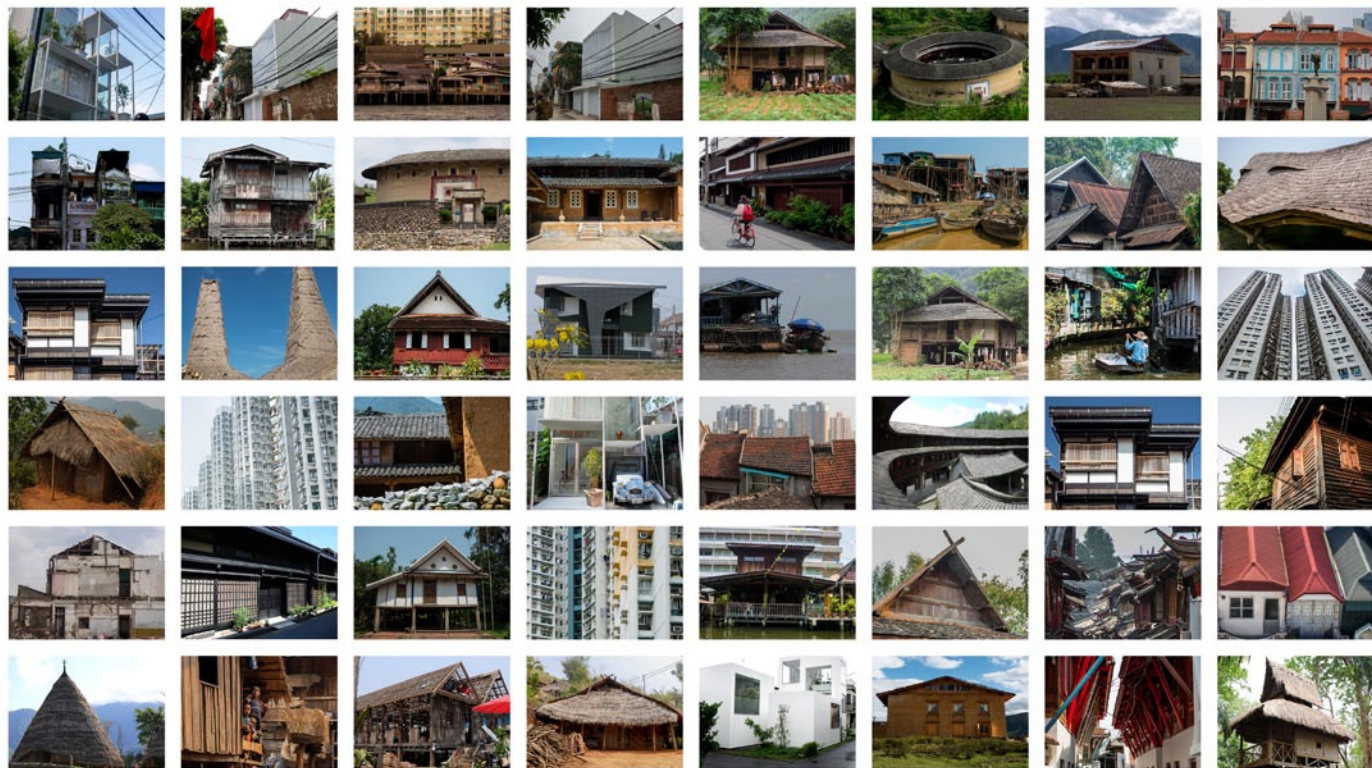


#1

ARCHITECTURE BY ROAD

EXTRÊME ORIENT

UNE SÉRIE DOCUMENTAIRE PROPOSÉE PAR
ANTOINE DUBOIS // JÉRÉMY COSTE // TRISTAN TERISSE



TITRE

ARCHITECTURE BY ROAD #1
- EXTRÊME ORIENT -

AUTEURS / RÉALISATEURS

ANTOINE DUBOIS - JÉRÉMY COSTE - TRISTAN TERISSE

TOURNAGE

11 MARS 2014 - 11 SEPTEMBRE 2014

FORMAT

8x52'



“ Au cœur du sujet de l’habitat, il y a les Hommes et leurs cultures. Ce sont eux qui construisent socialement et formellement leurs habitats. ”

Préparation du repas, Waerebo, Florès, Indonésie



Shibuya à la tombée de la nuit, Tokyo, Japon

LE PROJET



Les maisons tubes, Hanoï, Vietnam

Un *road-movie* autour du monde à la découverte des habitats et manières d'habiter afin de mieux comprendre les nouveaux enjeux auxquels ils sont et seront confrontés au XXI^{ème} siècle.

Un périple à travers 38 pays différents, qui débute en Extrême Orient, à la découverte des habitats et manières d'habiter : c'est l'incroyable aventure initiée par Jérémy, réalisateur, Antoine et Tristan, tous deux architectes. De Tokyo à Cotonou, en passant par San Francisco et Brasilia, c'est la première fois que les manières d'habiter vont être explorées à cette échelle sur cinq continents.

Fidèles à un esprit aventurier, les trois jeunes backpackers : Antoine, Jérémy et Tristan, vont renouer avec les manières traditionnelles de se déplacer, iront à la rencontre des habitants et s'inviteront dans leur intimité afin de nous rapporter des images authentiques de leurs découvertes et des pays visités. Au-delà de la découverte, *Architecture by Road* est motivé par un besoin de sensibilisation du grand public aux nouveaux enjeux de l'habitat et de l'architecture, qu'ils soient économiques, sociaux, écologiques ou culturels.

Des réponses seront cherchées auprès des spécialistes des habitats, qu'ils soient traditionnels ou contemporains, mais également auprès de ceux qui y vivent. Cette série montrera l'importance pour les territoires, les paysages, l'identité culturelle de chaque civilisation, et pour un développement économique durable, de construire d'une manière contextuelle et donc responsable.



Les maisons Tulou, Fujian, Chine



La Mashiya, Kyoto, Japon

NOTE D'INTENTION

Notre projet est celui du rêve d'explorateur à travers un voyage inédit. Nous voyageons avec des sacs à dos en immersion totale et en privilégiant toujours les modes de déplacement éloignés des touristes. Nous voulons vivre et retranscrire l'expérience du voyage loin des routes balisées. Nos films ne parlent pas seulement aux spécialistes : avec des propos simples, les aventures du voyage, et une caméra qui filme à hauteur d'homme, notre projet offre à ce sujet une certaine proximité avec ceux pour qui l'architecture existe : les habitants.

L'habitat est un concept universel, où chaque civilisation s'est exprimée selon son territoire, ses cultures, et son histoire. La diversité s'est construite autour du monde même si le besoin de s'approprier un chez soi protecteur et réconfortant est commun à chacun des Hommes.

Nous vivons dans une période de mutations où les enjeux évoluent pour l'architecture. Au XXI^e siècle, les réponses ne se trouvent plus dans l'universalité, mais en s'inspirant profondément des cultures et des territoires. L'architecture a commis des erreurs par le passé qui l'ont éloignée de certaines préoccupations aujourd'hui redevenues capitales. La peur d'une ville et d'un habitat génériques en est l'un des symptômes. L'écoute du contexte, et donc la prise en compte globale du milieu, fabrique une architecture plus responsable et plus respectueuse.

Nous voulons mettre en image une architecture rapprochée de ses habitants et de son contexte tout au long d'un *road-movie*. Ce format de film s'imposait afin de mieux comprendre les architectures, de les raconter et de faire découvrir leurs environnements. Le voyage en immersion est le fil rouge de notre série documentaire favorisant la proximité avec les lieux, la découverte des traditions, et la rencontre avec les habitants.

Donner la parole aux gens vivants dans les habitats explorés est un aspect essentiel de notre démarche. Ils aident à définir ce que représente une maison avec leurs propres mots, leurs propres impressions et sentiments. Recueillir leurs attentes et leurs espoirs sert à redonner sens au verbe « habiter ». Accompagnés de leurs regards sensibles, nous sommes allés à la rencontre des spécialistes, architectes, historiens...



Monastère Ganden Sumtsenling, Shangri La, Yunnan, Chine



Les voyages en train, Thaïlande

NOTE DE RÉALISATION

De l'esthétique dans l'authentique

Une esthétique fine a été accordée à l'ensemble des images, notamment les interviews et plans d'illustrations, sans pour autant négliger l'authenticité des instants d'exploration, pris sur le vif. Trois caméras sont utilisées dont une en immersion accrochée au sac à dos. Malgré un voyage léger, nous utilisons un slider ainsi qu'une grue pour certains mouvements.

Un documentaire incarné

En tant que jeunes architectes, Antoine et Tristan assurent le lien entre les différents épisodes. Nous sommes présents à l'écran, notamment afin de guider le spectateur à travers le *road-movie* et donner nos points de vue, tout en laissant la parole aux vrais acteurs du projet, les habitants et les spécialistes de l'habitat. Une caméra portée au torse nous a permis de laisser enregistrer les émotions de l'imprévu et des rencontres. Seul Jérémy, au cadre, n'apparaît que de manière fugace, dans un esprit de « *behind the scene* », afin d'illustrer le côté minimaliste de l'équipe.

Musique et voix

L'illustration musicale mêle les genres sans jamais tomber dans les stéréotypes de la musique du monde, voir ethnique. Nous préférons prendre le contre-pied musical avec un style contemporain et assumé plutôt que de coller aux caractéristiques des pays explorés, tant au niveau des repères culturels que temporels. Il n'y a pas de commentaires en *off*, privilégiant ainsi nos réactions spontanées en *in* ainsi que celles de nos rencontres.

Habillage

Des cartes géographiques aident à suivre concrètement le parcours tandis que d'autres nous permettent de mieux intégrer les enjeux territoriaux et leurs influences sur les habitats. Des plans, schémas, maquettes et modélisations 3D viennent illustrer les habitats traversés et les propos des spécialistes.



Le chef du village, Waerebo, Florès, Indonésie

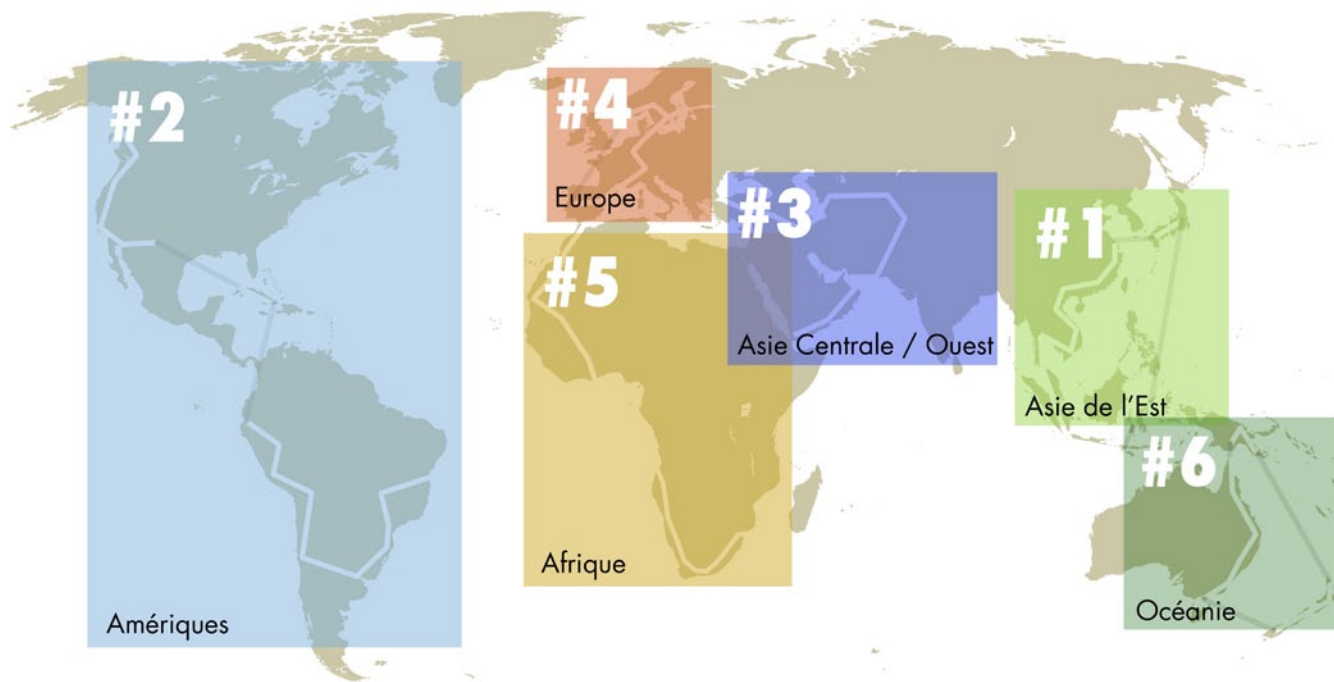


L'extrême densité, quartier de Mei Foo, HongKong, Chine



Maison Hmong, MeoVac, Vietnam

DES ITINÉRAIRES AUTOUR DU MONDE



// THAÏLANDE // LAOS // CAMBODGE // VIETNAM // CHINE // JAPON // INDONESIE // SINGAPOUR // CANADA // ETATS UNIS // COLOMBIE // PEROU // BOLIVIE // CHILI // ARGENTINE // BRÉSIL // KAZAKHSTAN // OUZBEKISTAN // TURKMENISTAN // IRAN // INDE // YEMEN // OMAN // EMIRATS ARABES UNIS // PORTUGAL // ESPAGNE // FRANCE // SUISSE // AUTRICHE // ALLEMAGNE // DANEMARK // FINLANDE // SUEDE // MAROC // BURKINA FASO // BENIN // NAMIBIE // AFRIQUE DU SUD // MOZAMBIQUE // AUSTRALIE // NOUVELLE GUINÉE // NOUVELLE ZÉLANDE //

LE PARCOURS EN ASIE



Une échelle motivée par un sujet

Un parcours en 6 étapes, à travers toutes les grandes cultures et les grandes civilisations qui ont construit le monde. A chacune leurs réponses, leurs expressions, leurs regards, entre des interprétations de l'habitat, des modes de vie traditionnels et des besoins contemporains.

La première étape d'un projet mondial

Entre traditionnel et contemporain, entre une culture orientale encore très forte et des ambitions mondialisées, l'extrême orient offre aux travers de riches exemples un contraste encore plus fort qu'ailleurs. Ces contrastes se révèlent être un moteur de développement. Des modes de vie et d'habitat orientaux sont devenus, pour certains, des modèles ou des sources d'inspiration qui peuvent s'exporter.



Antoine et Tristan sur le montage de la charpente d'une maison, MeoVac, Vietnam



Antoine et Jérémy, Shangri La, Yunnan, Chine



1. Thaïlande 1 x 52'

Bangkok la ville des eaux, et le nord du pays, le bambou entre tradition et modernité

+ Bangkok, la Venise de l'Orient est la porte d'entrée en Asie du projet. Alors que la ville moderne a construit en ne se souciant plus de l'eau omniprésente dans tout le territoire de la ville, Antoine, Jérémy et Tristan explorent les Klongs, le Bangkok des origines qui a su construire avec cet élément dès la fondation de la ville.

+ L'équipe part ensuite dans le nord du pays, à la découverte des architectures tribales en bambou et à la rencontre de Markus Roselieb, un architecte, qui s'inspire des matériaux et des techniques locales pour construire d'un style résolument contemporain et répondant aux besoins de notre époque.



2. Laos 1 x 52'

Luang Prabang et le Mékong les traditions de l'évidence

+ La route se poursuit sur les eaux du Mékong, fleuve mythique. Un long voyage en bateau emmène l'équipe jusqu'à Luang Prabang : la perle de l'Asie au passé riche où le spirituel rythme profondément les habitudes de la ville.

+ Au Laos, depuis longtemps, des locaux et des européens se battent pour la préservation du patrimoine, qui pour certains devrait redevenir une source d'inspiration architecturale. Alors que les régimes précédents ont tenté d'effacer toutes cultures propres aux différentes tribus. Non loin de Luang Prabang, l'équipe se rend dans un village où trois communautés arrivent à vivre ensemble malgré leurs différences.



3. Cambodge 1 x 52'

Siem Reap, Angkor, et les maisons de l'eau du Lac Tonlé Sap

+ Désormais habituée, l'équipe arrive en stop jusqu'à la frontière. Mais de l'autre côté il n'y a pas un seul véhicule, il va falloir patienter. Jusqu'à ce qu'une voiture de policiers en civil accepte de les emmener plus loin dans un village au milieu de nulle part.

+ À Siem Reap, ville des Temples d'Angkor, Antoine, Jérémy et Tristan se lancent dans une grande enquête dans la ville à la recherche de quelqu'un qui pourra les emmener jusqu'au lac Tonlé Sap, où résistent encore des maisons adaptées à la grande amplitude des variations du niveau de l'eau. A la saison des pluies, le niveau du lac augmente de près de 9 mètres.



4. Vietnam 1 x 52'

Hanoi, et les vallées de DongVan et MeoVac où des tribus résistent encore

+ Hanoi c'est l'euphorie urbaine, sans cesse en mouvement, toujours bruyante et accueillante. Son visage lui est particulier : les maisons tubes, aux fines façades et qui s'étirent sur de longues parcelles. Souvent jugées sombres et insalubres, les architectes d'aujourd'hui tentent de faire revivre et donner de l'air à ces habitats.

+ Un voyage en moto, dans des vallées reculées et des paysages époustouffants, permet à l'équipe d'approcher les maisons en terre des Hmongs malgré quelques galères avec une police locale réticente à l'idée qu'on s'y intéresse d'un peu trop près. L'équipe sera suivie. Les régimes vietnamiens ont voulu cacher ou étouffer les cultures tribales.

LA PREMIERE SAISON

LES HABITATS ASIATIQUES

5. Chine I 1 x 52' EPISODE PILOTE

Le Yunnan, Shangri-La des airs de Tibet et les Lilongs de Shanghai la ville romancée



+ L'équipe aborde la Chine par des paysages contrastés entre des merveilles naturelles et traditionnelles encore préservées, et un béton trop gris qui durcit les villes. Le Yunnan offre à Antoine Jérémy et Tristan, la chance d'arpenter une Chine à l'opposé de leurs préjugés. Shangri-La révèle le charme de ses habitats et ses secrets tibétains.

+ Shanghai est une mégalopole dans laquelle notre trio s'intéresse à ses quartiers oubliés : les lilongs où la vie fourmille et qui résistent timidement à l'incroyable croissance urbaine de la ville. Le patrimoine est en question dans une ville où les besoins sont de plus en plus grands.

6. Chine 2 1 x 52'

Les Tulous du Fujian, et Hong Kong vivre avec densité



+ Les Tulous ont l'air d'OVNI posés au milieu du Fujian. Ces grandes maisons construites il y a plusieurs siècles et pour des centaines de personnes sont une sorte d'ancêtre du logement collectif. Ce modèle d'habitat a connu lui aussi l'exode rural et il ne reste plus que les anciens au milieu des vallées éloignées des grands centres urbains.

+ Vivre ensemble à Hong Kong : Antoine, Jérémy et Tristan expérimentent la densité. Souvent synonyme de mal être et d'appartements aux dimensions d'une cage, des architectes étudient la question et proposent de nouvelles solutions en créant des espaces hybrides et multifonctionnels. Les habitudes des gens changent à HK.



7. Japon

1 x 52' ou 2 x 52'

La Machiya traditionnelle, et les expérimentations contemporaines

+ Le Japon est le pays de beaucoup de fantasmes architecturaux. Le trio se rend à Kyoto, la ville des traditions qui a su résister au temps et qui reste construite de ses habitats traditionnels. Un artisan ouvre la porte de sa maison et lui fait découvrir une architecture fine à la sérénité intemporelle. Le Japon est le grand choc culturel du voyage.

+ L'habitat interroge toujours au Japon. A Tokyo des architectes réinterprètent et réinventent la maison. Antoine, Jérémie et Tristan découvrent de nouvelles manières d'envisager la question de l'habitat en rencontrant notamment Sou Fujimoto et en visitant d'autres maisons atypiques qui tentent de donner un souffle nouveau au sujet.



8. Indonésie

1 x 52'

Sumba, et Florès accrochées à leurs cultures

+ Les voyages sont longs en Indonésie, il faut des dizaines d'heures pour parcourir une centaine de kilomètres, le voyage y a prit tout son goût d'aventure. Les péripéties sont nombreuses malgré les précieux conseils donnés à l'équipe à Jakarta.

+ Deux villages sont mis à l'honneur, situés sur l'île de Sumba et de Florès. Les cultures des villages, restés éloignés des civilisations trop occidentalisées, perdurent toujours. Le spectacle est bluffant entre des architectures qui laissent sans voix, des paysages intacts, des fêtes et des traditions auxquels l'équipe a pu être initiée. Les tribus de Ratengaro et de Waerebo ont offert des souvenirs inoubliables à notre trio.



“ Entre tradition et contemporain, qu’est ce que l’habitat des hommes, à l’heure où
l’architecture doit les réécouter ? ”

Morioka House de Rye Nishizawa, Tokyo, Japon



“ Antoine, Jérémy et Tristan sont partis à la rencontre des habitats, de ceux qui les construisent et de ceux qui y vivent. ”

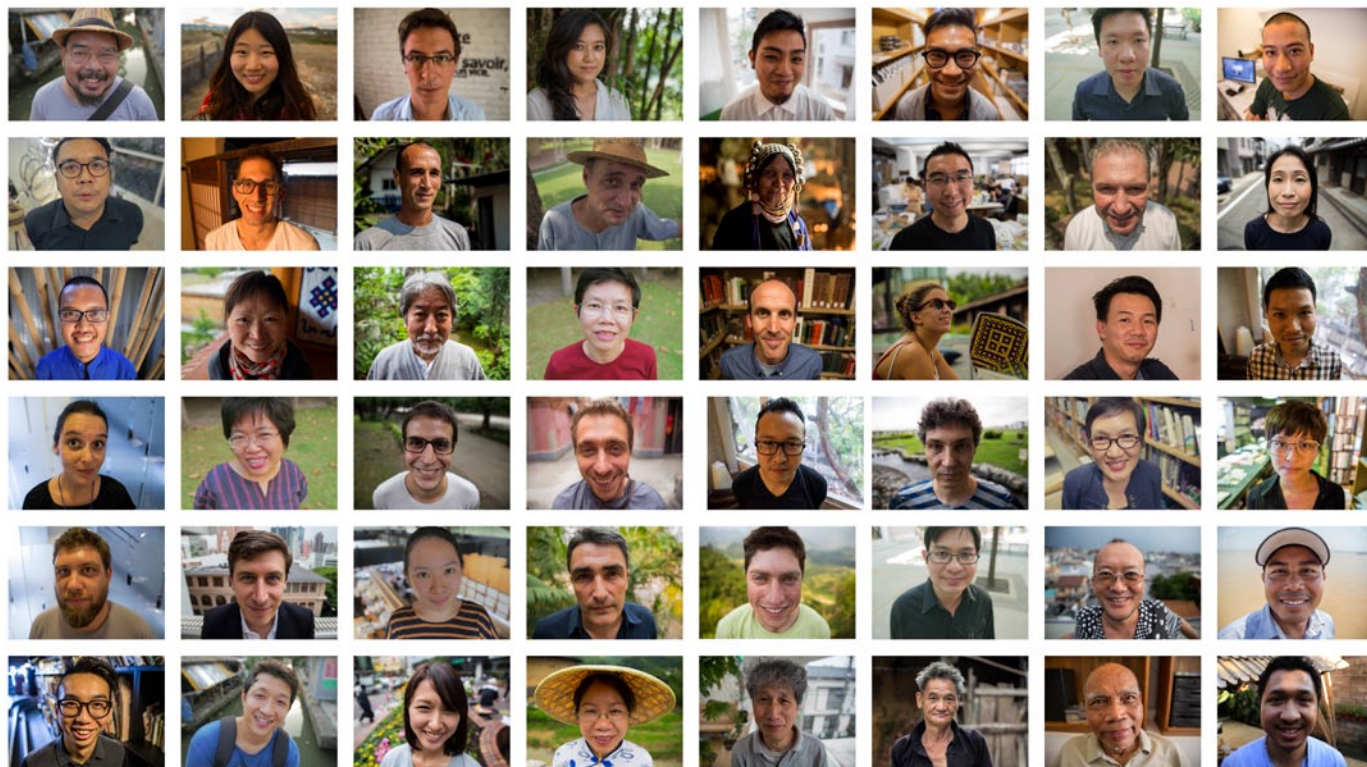
Une femme Akha dans sa maison, Mae Salong, Thaïlande



“ Les gens vivants dans les habitats explorés aident à définir ce que représente une maison avec leurs propres mots, leurs propres impressions et sentiments. Accompagnés de leurs regards sensibles, nous sommes allés à la rencontre des spécialistes, architectes, historiens. . . ”

A la rencontre de Cheng Yan, l'habitante d'une maison tibétaine, Shangri La, Yunnan, Chine

LES RENCONTRES, LEUR DONNER LA PAROLE



Un trio - trois regards complémentaires

L'équipe du projet *Architecture by Road* est composée de deux jeunes architectes et d'un jeune réalisateur formés à Montpellier. Tous les trois sont des amoureux de l'image et apportent tous à l'esthétique du film. Jérémy, lui, en a fait sa profession, mais l'architecture est un sujet qui le touche également. Animé de questions, il prend lui aussi part aux analyses de fond et à la construction du sujet. Il apporte un regard extérieur du monde de l'architecture, ce qui facilite l'évidence du sujet auprès de tous.



Antoine Dubois
26 ans, Architecte



Antoine est un jeune architecte diplômé de l'école de Montpellier. Ce sont ses parents et sa famille, qui très tôt, lui ont transmis les gènes du voyage. S'en suivront de multiples aventures, avec ses amis proches.

Très vite la soif de curiosité et de voyage deviendra une passion. L'architecture de l'habitat lui a fait écrire son mémoire de fin de licence sur le thème du seuil, et de la limite qui existe entre le monde public et celui plus intime du chez soi. Ses compétences à l'écrit, en analyse et représentation permettront au travail de s'enrichir.

Avant de commencer ses études, il a été pendant un temps aide maçon sur des chantiers de gros œuvre. La pratique et l'expérimentation sur le terrain sont pour lui de véritables lieux d'apprentissage et de partage de connaissances.

Jérémy Coste
26 ans, Réalisateur



Jérémy est un jeune réalisateur prometteur. Très tôt, à la sortie de ses études, ses ambitions et sa passion pour l'image lui ont permis de réaliser son premier documentaire au cours d'un projet de 6 mois en Amérique du Sud.

S'en suivront des collaborations sur des films d'exploration pour France5, Arte, Voyage et Canal+.

Ses rêves et ses envies personnelles se mêlent à son esprit professionnel. Dès 21 ans, il a déjà travaillé avec des grands noms du cinéma comme Werner Herzog. Son expérience ainsi que son goût pour l'image lui permettent toujours de trouver une esthétique fine et personnelle pour chacun de ses films. Son esprit d'aventure le pousse à ne jamais rester très longtemps dans un pays.

Tristan Terisse
25 ans, Architecte



Tristan est l'initiateur du projet. De nature aventurière et toujours prêt à partir, il a su nourrir le projet de ses ambitions. Il est un passionné de photographie, de dessin et a soif de rencontre. Sa motivation, sa détermination et son expérience seront de véritables atouts pour le projet.

Issu d'une famille de baroudeurs, il a commencé à voyager avant même de savoir marcher. Sa famille le lui a toutefois rapidement appris pour éviter de le porter pendant leurs voyages. Baigné très tôt dans l'univers de la construction et de l'architecture, il a vite développé une curiosité qui n'a cessé d'accroître à travers son parcours.



Danseur de Rock dans un parc, Tokyo, Japon



Wat Sene, Luang Prabang, Laos





En tandem, Shangri La, Yunnan, Chine



architecturebyroad.com



facebook.com/architecturebyroad/



twitter.com/abroad_project/



youtube.com/user/architecturebyroad/

LIENS

CONTACTS

Architecture by Road //
10, rue de la merci
34 000 Montpellier
contact@architecturebyroad.com

Jérémy Coste //
Réalisateur, Auteur
jeremy@architecturebyroad.com
+33 (0)6 27 45 12 80

Laure Patricot //
Chargée de Production
laure@architecturebyroad.com
+33 (0)6 07 91 80 07

Antoine Dubois //
Architecte, Auteur
antoine@architecturebyroad.com
+33 (0)6 59 69 43 21

Tristan Terisse //
Architecte, Auteur
tristan@architecturebyroad.com
+33 (0)6 71 27 82 98



LES FILMS DOCUMENTAIRES ARCHITECTURE BY ROAD ONT REÇU LE SOUTIEN DE

'A'A'
EK

ORDRE DES
ARCHITECTES

demain la ville
Powered by Bouygues Immobilier
Bouygues
Immobilier

Ministère
Culture
Communication

Photo de couverture : Les maisons tubes, Hanoi, Vietnam